Ереван / 2026

In Progress

Дарья Камышанова



22 ноября — 1 декабря 2026
Art Embassy / Art Lovers Library
Саят-Нова, 28, Ереван

ОТ АВТОРА

Для меня акварель — способ прожить и осмыслить происходящее. Мне хочется через собственный опыт показать, какой разной она может быть и как развивается вместе с автором.

Работа с акварелью похожа на парный танец: есть мои движения и то, как на них откликается материал. Пигменты растекаются, смешиваются и оседают, сохраняя следы процесса и состояния.

На выставке представлено несколько этапов моего творчества. Они не существуют изолированно, и мне интересно рассказать о том, из чего рождались идеи и образы и во что развивались впоследствии, а также проследить, к каким вопросам я неизбежно возвращалась, несмотря на изменения выразительных средств.

В этой подборке можно проследить, как жизненный опыт отражается в цвете, композиции и форме — от природного пространства и наблюдения за новой средой до пластичных абстракций серии «Движение камней».

01 / 06 · лето 2021 — весна 2022

Поиск своего языка и тем

Начав свой путь в акварели с увлечения, после нескольких лет интенсивной практики, направленной на совершенствование техники, я чувствую потребность найти собственный язык. Мне важно не только то, как написать работу, но и то, о чём говорить. Сильным вдохновляющим опытом для меня становится путешествие-ретрит в Приэльбрусье. Горные пейзажи обращаются к выбору пути, предчувствию изменений и месту человека между большим и малым. Свободное движение акварели соединяется с вниманием к близким деталям.



К свету — малый 2

2022 · 21 × 30 см

25 000 AMD

Работа акварелью не прощает ошибок, поэтому в поисках идеальных сочетаний и приёмов я часто делаю несколько вариантов одного сюжета.



К свету — малый 1

2022 · 21 × 30 см

25 000 AMD

Похожие на первый взгляд работы могут отличаться деталями и текстурами. Таким образом я стараюсь направить взгляд и расставить нужные акценты.



К свету — большой

2022 · 56 × 40 см

70 000 AMD

Название работы намекает на её замысел. Меня волнует не просто реалистичный пейзаж, а возможность передать ощущение или эмоцию, которую я сама испытываю.



Большое и малое

2021 · 56 × 48 см

70 000 AMD

Монументальное состояние гор, складывающееся тысячелетиями, мне хочется противопоставить близкому и мимолётному.



За скалой

2021 · 56 × 48 см

70 000 AMD

Скала на переднем плане намеренно перегораживает удаляющийся пейзаж. Работа обращается к ограниченности обзора и неизвестности пути.



Движение масс

2021 · 32 × 52 см

70 000 AMD

Движение становится свойством всей среды: склонов, облаков и световых разрывов.



Дорога к восхождению

2021 · 38 × 54 см

70 000 AMD

По иронии судьбы многие картины этого этапа, пропитанные мыслями о пути, движении и поиске своего места, становятся своеобразным пророчеством.

02 / 06 · 2022–2026

Мир вокруг

Переезд и адаптация в новой стране приносят новую волну впечатлений: солнце, ландшафт, архитектуру и колорит города. Пленэр становится способом вместить, прочувствовать и документировать окружающее. В этих работах важны живость момента, спонтанность и диалог с пространством.



Закат на Севане

2022 · 38 × 28 см

65 000 AMD

Свет и его отражения, столь редкие на родине, здесь становятся отдельным вдохновением и челленджем.



Хуступ

2024 · 26 × 36 см

65 000 AMD

Горы становятся не абстрактными формами, а портретами со своим уникальным характером и рельефом.



Азатское водохранилище

2023 · 26 × 36 см

65 000 AMD

Поиски природных оттенков, соответствующих разным ландшафтам, надолго занимают моё внимание.



Восточный базар

2024 · 26 × 36 см

65 000 AMD

Городской пейзаж радует многообразием цвета и деталей.



Голубая мечеть. Крупный план

2024 · 26 × 36 см

65 000 AMD

Особенно полюбившиеся места хочется исследовать в разном масштабе.



Голубая мечеть. Весна

2024 · 26 × 36 см

65 000 AMD

Фокус на деталях и на атмосфере.



Хор Вирап

2023 · 35 × 24 см

65 000 AMD

Пленэрные работы

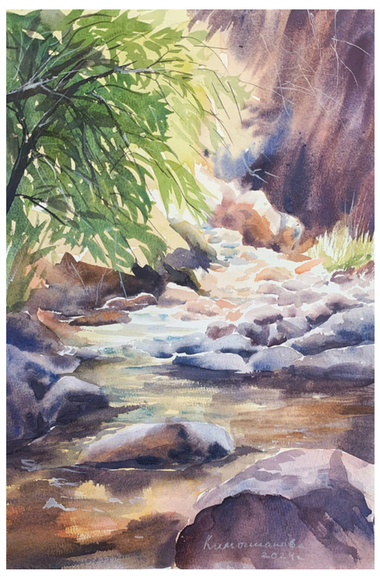


Монастырь Святых Апостолов

2023 · 35 × 24 см

65 000 AMD

Пленэрные работы



Горный ручей

2024 · 26 × 36 см

65 000 AMD

Понемногу я снова касаюсь любимых тем: движение теперь направляет свет.

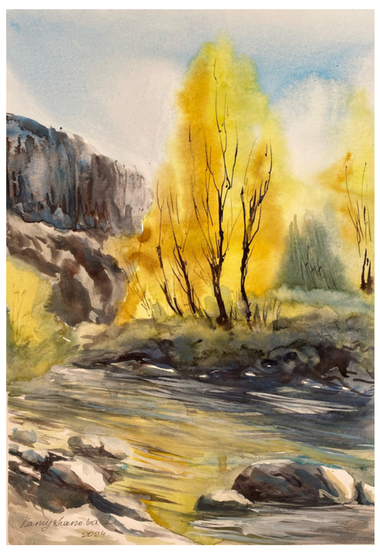


Великий город

2023 · 26 × 36 см

65 000 AMD

Масштаб сопоставляется через остатки былого величия на фоне всё тех же вечных гор.



Осень в ущелье Гарни

2024 · 30 × 40 см

70 000 AMD



Осень в Разданском ущелье

2026 · 56 × 76 см

120 000 AMD

03 / 06 · лето 2023

Глобальные процессы и внутренние ориентиры

У многих в эмиграции наступает период, когда новизна переезда проходит и взгляд обращается внутрь. В этот период я впервые осознанно подхожу к абстракции. Через динамику, цвет и соотношение форм я исследую большие изменения и маленького человека рядом с ними, невидимые связи и поиск своего места в системе. Ограниченная чёрно-красная палитра усиливает ощущение поляризации.

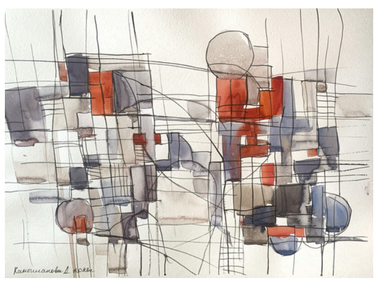


В системе

2023 · 29 × 41 см

70 000 AMD

Отказ от конкретной образности в пользу динамики, цвета и соотношения форм даёт возможность «говорить» о комплексе внутренних процессов — реакций на внешние обстоятельства.



В поисках выхода

2023 · 29 × 41 см

70 000 AMD

Поиск своего пути и места теперь проходит через сеть препятствий с неясными связями.



Компас

2023 · 29 × 41 см

70 000 AMD

Круговое движение в одних картинах служит попыткой найти ориентир, а в других указывает на цикличность и даёт ощущение неизбежности.



Бесконечность

2023 · 29 × 41 см

70 000 AMD



Кратер

2023 · 29 × 41 см

70 000 AMD

04 / 06 · С августа 2023

Радость жизни

Позволив себе прожить чувства гнева, боли утраты и беспомощности, я возвращаю внимание к тому, что рядом: к простому и материальному, к тому, на что могу повлиять. Фрукты становятся способом присвоить право на жизнь и радость здесь и сейчас. Цвет становится сочным, иногда намеренно утрированным; вопрос масштаба сохраняется в отношениях близкого и далёкого.



Пикник у Азатского водохранилища

2023 · 26 × 36 см

65 000 AMD

После погружения в глобальные процессы внимание переносится на близкое и доступное: собственноручно поставленный натюрморт.



Ящик инжира

2024 · 26 × 36 см

65 000 AMD

Часть работ создаётся, чтобы стать иллюстрацией для печати мерча.



Гранаты по-мокрому 1

2025 · 26 × 36 см

65 000 AMD

В работах этого периода я много внимания уделяю исследованию цвета, подбору пигментов и сочетаний, создающих эффект света и сочности.



Ящик персиков

2023 · 21 × 29,7 см

70 000 AMD

Эта работа не задумывалась специально, но сюжет стал одним из наиболее популярных в открытках и на обложках блокнотов.



Персики

2023 · 26 × 36 см

70 000 AMD



Персики — панорама

2023 · 56 × 18 см

70 000 AMD



Сливы

2023 · 56 × 18 см

70 000 AMD



Красные сливы

2023 · 21 × 22 см

70 000 AMD



Запах мандаринов

2023 · 26 × 36 см

70 000 AMD



Ветка инжира

2024 · 26 × 36 см

70 000 AMD

05 / 06 · 2025–2026

Новый ритм, лаконичность и свет

Беременность и рождение ребёнка меняют ритм и бюджет времени. После насыщенной цветности появляется потребность в лаконичности и чёткости. Когда-то именно со срисовывания животных я начинала своё увлечение акварелью. Теперь я снова обращаюсь к этому сюжету, но уже не пытаюсь добиться идеального сходства. Меня больше волнует, как пластика и компоновка листа могут стать выразительным жестом.



Леопард

2026 · 26 × 36 см

70 000 AMD

Фон большинства работ остаётся пустым или задаётся лёгкими намёками, оставляя место для фантазии зрителя.

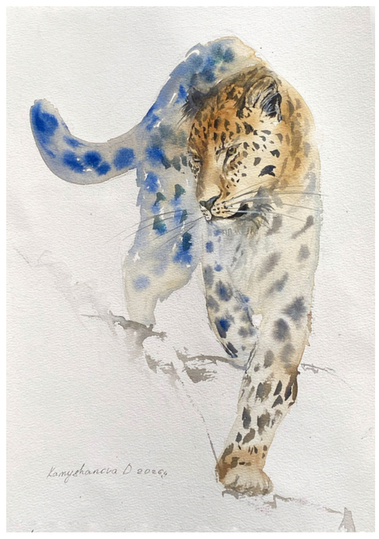


Леопард на скале No. 1

2026 · 26 × 36 см

60 000 AMD

Я стремлюсь к эффекту, когда создаётся впечатление, что картина написана лёгким и точным движением.

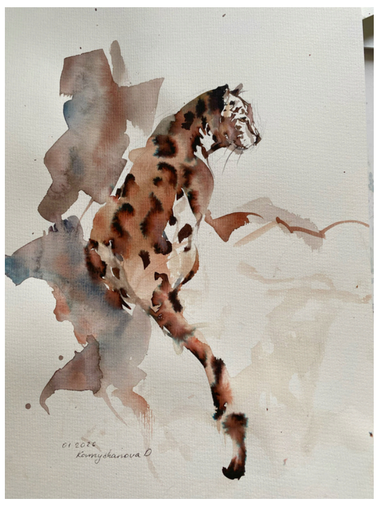


Леопард на скале No. 4

2026 · 25 × 36 см

70 000 AMD

Сохраняя ограниченность палитры, я позволяю себе делать цвета нереалистичными. В этой картине такой приём дополнительно работает на перспективу.



Леопард — скетч No. 3

2026 · 20 × 30 см

25 000 AMD

Свободные мазки кисти, которые читаются в фактуре, тем не менее сохраняют узнаваемость животных (это ещё не абстракция).



Леопард — скетч No. 4

2026 · 20 × 30 см

20 000 AMD



Медведь — скетч No. 1

2026 · 20 × 30 см

25 000 AMD



Орангутан No. 7

2026 · 26 × 36 см

70 000 AMD

В каждом сюжете я заранее определяю для себя атмосферу и настроение, которые хочу передать.



Орангутан — скетч No. 1

2026 · 20 × 30 см

25 000 AMD



Орангутан No. 8

2026 · 25 × 36 см

70 000 AMD



Горилла No. 5

2026 · 26 × 36 см

70 000 AMD

В части работ мне важно уделить особое внимание среде как необходимой части существования.



Горилла — скетч No. 1

2026 · 18 × 26 см

25 000 AMD



Горилла — скетч No. 2

2026 · 18 × 26 см

25 000 AMD

06 / 06 · 2026

Движение камней

В серии «Движение камней» я исследую устойчивость и постоянное движение. Камень кажется неподвижным и тяжёлым, но его форма хранит следы изменений под воздействием времени и давления. Я не пытаюсь изобразить камень буквально. Моя цель — в статичном абстрактном изображении сохранить ощущение динамики, веса и разворачивающихся взаимосвязей. Это серия о многообразии процессов, в которых мы существуем, и влиянии, которое они оказывают на нас.



Движение камней No. 125

2026 · 84 × 60 см

95 000 AMD

Вода, акварель и цветные чернила участвуют в создании формы: растекаются, смешиваются, оседают, создают и размывают границы.



Движение камней No. 126

2026 · 84 × 60 см

95 000 AMD



Пробуждение

2026 · 80 × 60 см

95 000 AMD

Контраст плотных масс и линейных структур, напоминающих растительные формы, возвращает к вопросу сопоставления масштабов времени: близкого, мимолётного и монументального.

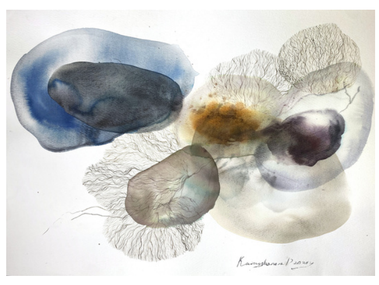


Movement A2 No. 6

2026 · 59,4 × 42 см

70 000 AMD

Размышления о глобальных процессах, как и на первом этапе абстракции, сохраняются, но на место угловатых форм приходят пластичные природные мотивы.



Movement A2 No. 5

2026 · 42 × 59,4 см

70 000 AMD

Прозрачность акварельных слоёв позволяет показать наложение слоёв, отсылая к мысли о многослойности опыта и взаимосвязей.



Движение камней A2. No. 1

2026 · 42 × 59 см

sold



Движение камней A2. No. 3

2026 · 42 × 59 см

70 000 AMD

Линии и образованные ими формы позволяют связывать акварельные пятна и задают направление для движения.



Движение камней A2. No. 4

2026 · 42 × 59 см

70 000 AMD



Движение камней A2. No. 2

2026 · 42 × 59 см

70 000 AMD



Движение камней. Квадрат No. 1

2026 · 42 × 42 см

55 000 AMD



Движение камней. Квадрат No. 4

2026 · 33 × 40 см

55 000 AMD



Движение камней. Квадрат No. 3

2026 · 34 × 37 см

55 000 AMD



Движение камней 18 × 42. No. 2

2026 · 18 × 42 см

45 000 AMD



Движение камней 18 × 42. No. 1

2026 · 18 × 42 см

45 000 AMD



Движение камней 15 × 15. No. 1

2026 · 15 × 15 см

20 000 AMD



Движение камней 15 × 15. No. 2

2026 · 15 × 15 см

20 000 AMD



Движение камней 15 × 15. No. 3

2026 · 15 × 15 см

20 000 AMD



Движение камней 15 × 15. No. 4

2026 · 15 × 15 см

20 000 AMD



Движение камней 15 × 15. No. 5

2026 · 15 × 15 см

20 000 AMD



Движение камней 15 × 15. No. 6

2026 · 15 × 15 см

20 000 AMD



Движение камней 15 × 15. No. 7

2026 · 15 × 15 см

20 000 AMD

Контакты

Instagram: @daria_artlife_gallery
Email: dariakamishanova@gmail.com